

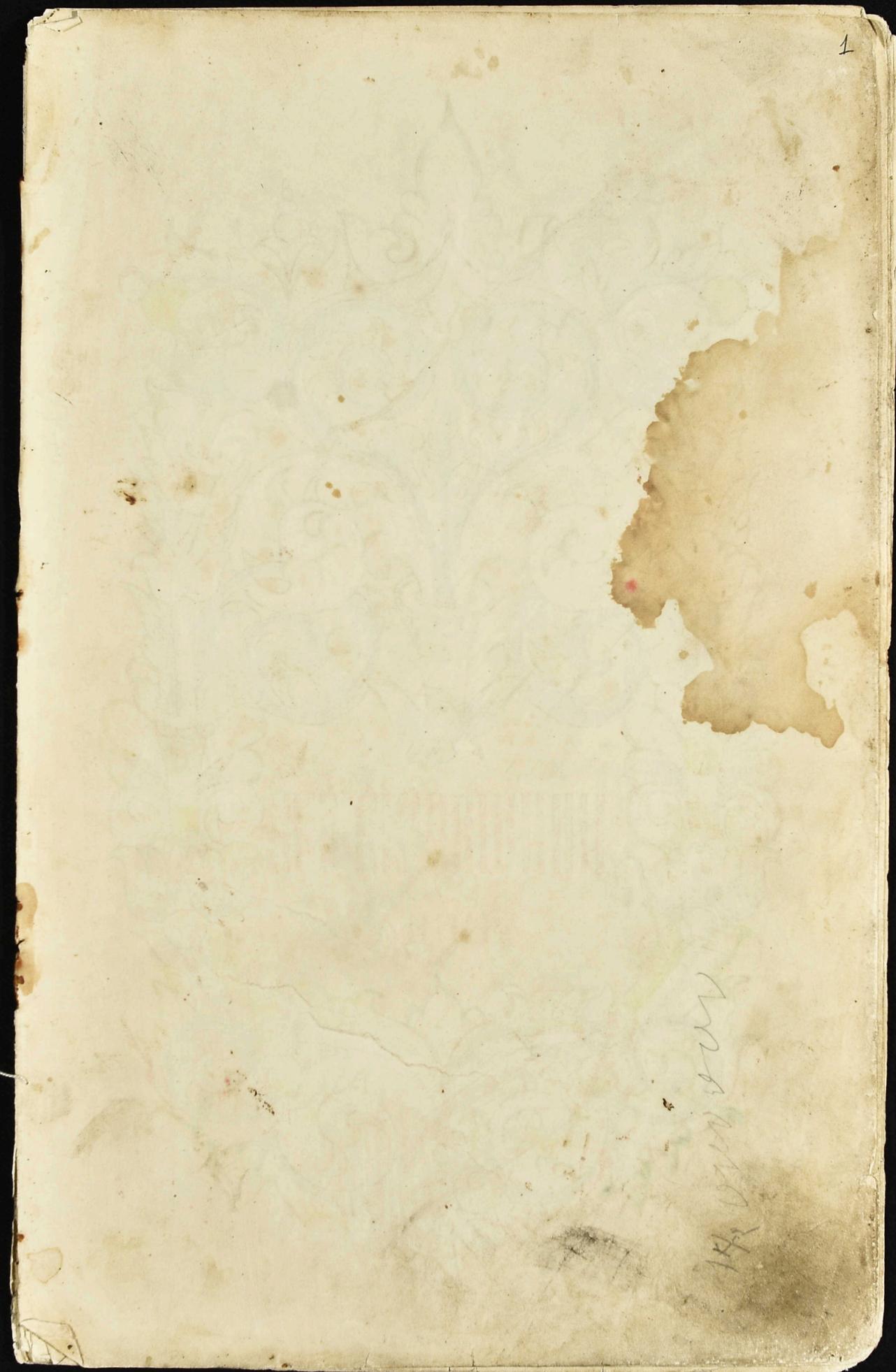
От.	ЛЮБЕЦ
Гос. б.	гос. архива
Фон.	722
Кар.	
Ед. хр.	363

ОТДЕЛ РУССКОЙ Гос. архива СССР им. Ленина	Фон.
№ поступления	
73/4-1982	244.

✓ № 363. Литургия Иоанна Златоуста на крюковых нотах ("Обедница"). Без конца, с утратами в середине.

Перв. четв. XX в. (б.зн.: Клепиков. Книга 2, № 394- 1912 г.). Полуустав. 24 л. I^o (34,2 x 21,7). Без переплета. На листах пятна от влаги. Лл. 16-20 в верхнем внешнем углу загрязнены. Отдельные листы надорваны у краев. У л. 18 оборвана часть бумаги в верхнем правом углу. Судя по старой буквенной фолляции, после л. II утрачен один лист с текстом, после л. 15 и л. 23 утрачено по 8 листов с текстом. На л. 2 владельческий штамп: "Библиотека Троицко-Введенской церкви в Москве".

Заставка-рамка, заставки (4) и концовка-орнамент старообрядческий среднерусского ("гуслицкого") типа; в красках. Инициалы плетеного орнамента; в красках (9) и старообрядческого типа; в красках (20) и киноварью. Инициалы киноварные, часть - с примитивной орнаментацией. Вязь.



MAR 1841



КНИЖНИЦА

НИЦА

ВЪХОДИШЬ МАРИЯ ЗЪТОВА
ЦАРЯ ГРАДА СОКЕРША
ШЕДИШЬ СЪЛЮ КИРКОК
ЛАСЪ 3;
ГАНЕ БАГКЕНО, ШНИ
, Ш КОСТОКЪ СЛНЦА
ХКАЛЬНО ИМА ГЕ.
ОНЪ ДЕСПОТИНЪ
КЕ А РХІ Е РБА
И МОНЪ КИ РІ Е
ФИ ЛА ТЕ ИСПО

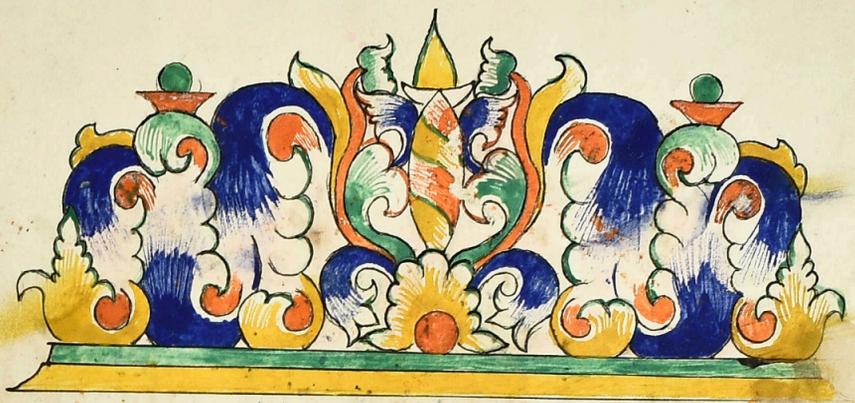
A vertical ruler and color calibration chart. The ruler shows inches (0 to 8) and centimeters (0 to 19). The color chart includes patches for Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, and Black. The text 'Colour Chart #13' is printed vertically on the ruler.

БИБЛИОТЕКА
ТРОИЦКО-ВВЕДЕНСКОЙ
Единоверческой церкви
ВЪ МОСКВѢ



ВЪРХЪ

НИЦА



ВЪРХЪ НИЦА ЦАРИЦА ЗАТОВА
ГО ПАТРИАРХА ЦАРА ГРАДА СОКЕРША
ЕМАА СЛАЕ . КИЕДИШ СЛАЮ КИРКОК
ПОЕМЪ НА ГЛАСЪ З ;

ВЪДИ ИМА ГАНЕ БАГКЕНО , ШНИ
И ДО ВЪКА , Ш КОСТОК СЛНЦА
И ДО ЗАПАДЪ , ХКАЛЬНО ИМА ГЕ .



ВЪДИ ДЕСПОТИНЪ
КЕ А РХІ Е РБА
И МОНЪ КИ РІ Е
ФИ ЛА ТЕ И СПО

СТЪЛСКОЕ

лла э ти де спо та и
 спо лла э ти де спо та
 ис по лла э ти де
 спо та.
 а си снъ го
 рѣ кзы де
 бла го вѣ сткѣ
 а ни и е ро
 са ли мѣ про по вѣ
 да а ни крѣ по сті



СЛЪЖЕНІЕ

ю во знес глас пре сла
 кна а гла го ла на бы
 ша сѣ те бѣ гла
 де бо жи и мирѣ
 и зра и ла и сп
 се ни е а зы ком

ГДА ОБЛАЧАЕТСА СТЬ.

же те бѣ
 ра ди бо го
 сѣ те цѣ про



СТАЛЬСКОЕ

РО КЪ ДА ВЪДЪ ПЪ СНЕ
 ННО СЪ ТЕ БЪ ПРО
 КОЗ ГЛА СИ КЕ ЛИ ЧІ
 ТИ СО ТКОР РШВ
 РЕД СТА ЦА РИ ЦА О
 ДЕ СНВ Ю ТЕ
 БЪ ТЕ БЪ БО МА
 ТЕРЬ ХО ДА ТАЙ ЦВ
 ЖИ КО ТЪ ПО КА ЗА
 И ЖЕ БЕЗЪ Ѡ ЦА И

СЛЪЖЕНІЕ

СТЕ КЕ КО ЧЕ ЛО ВЪ
 ЧИ ТИ СА БЛА ГО И
 ЗКО ЛИ БОГЪ ДА СКОИ НА
 КИ Ѡ БНО ВИТЪ Ѡ БР
 И СТАЪ КШІ И СТРАСТЪМ
 И ЗА БЛВЖДЪ ШЕ Е КО
 КО ХИ ЦНО Е О КЧА
 Ѡ БРЪТЪ НА РА МО ВО
 СПЕІ И
 МЪ КО ѠТ ЦВ

СТАВСКОЕ

ПРИ НЕ СЕ И КСКО Е
 МЪ ХО ТЪ НИ Ю
 СНЕ БЕ СНЫ МИ СО
 КО КЪ ПИТЪ СИ ЛА МИ
 И СПА СЕТЪ БО ГО РО
 ДИ ЦЕ Ю МИРЪ ХРИ СТО
 СЪ И МЪ А И КЕ
 ЛІ Ю И БО ГА ТЪ
 Ю МИ ЛОСТЬ.
 ВЪ МИНЬ

СЛЪЖЕНІЕ

ГО СПО ДИ ПО МИ ЛДИ
 ТЪ БЪ ГО СПО ДИ
 А МИ НЬ; *Посемъ ѡло
 рѣ и рѣме. Слава и нѣди
 народныи. Приидите покло
 нимса поютъ сщеницы. и
 егда достигнутъ до спаси
 насъ поютъ и сѡба лика.*
 С ВА ТЫ И БО
 ЖЕ СКА ТЫ И КРЪ
 ПКІ И СКА ТЫ И БЕЗ
 СМЕ РТНЫ И ПО МИ ЛДИ

СТАВСКОЕ

НАСЪ. Трѣтое по грѣчески


 ВЪ СЪ СЪ ФѢ ОСЪ А
 ГІ О
 СЪ СХИ РОСЪ А
 ГІ О СЪ СЪ ФРАНА
 ТОСЪ Ё ЛЕ Ч СѢНЪ ТО
 НЪ И МАСЪ.
 ЛЛИ ЛД

СЛѢЖЕНІЕ


 ИНЪ РОСПѢКЪ
 ЛЛИ ЛД

Прѣдъ ѳѵліеми.


 СЛА КА ТЕ БѢ
 ГО СПО
 ДИ. По ѳѵліи


 СЛА КА ТЕ БѢ
 ГО

СЛАВЖЕНІЕ

П М М П П Н СПО

ДИ.

В МИ НЬ

МИ

М П М Н

НЬ. ВАСИЛІЕВСКАА



Н Н
ЖЕ
ХЕ РЪ КИ
МИ,

СЛАВЖЕНІЕ

ТА И НВ С БРА ЗВ

Ю

ЦЕ. И ЖИ КО ТКО РА

М ЦЕИ ТРО

Н П П П П П

И

ЦЕ. ТРИ СКА ТЪ

Ю

ПЪ П П П П П

М П П П П П

СЛѢСКОЕ

СНЬ ПРН . НО СА
 ЦЕ . КСА
 КХ НЫ
 П М М П
 Н П Р Г
 НЪ
 ЖИ ТЕ И
 СКХ Ю , ШТ КЕ
 РЖЕМЪ ПЕ ЧА
 П М М П
 Н П Р Г

СЛѢЖЕНІЕ

ЛЬ . По переносѣ .
 В МИ
 НЬ .
 П П П
 П М М
 КѠ ЦА РА
 П П П
 КСѢХЪ ПОДЪ Е
 М ЛЮ ЦЕ . А
 Н ГЕЛЬ



СТІХЬСКОЕ

Посѣмъ кѣрвю.



И лостъ мнрз же
рткѣ и
пѣ
ѣ.
И со дѣ хомъ
тво имъ.
И ма мы ко
го спо дѣ.

СЛѢЖЕНІЕ



О сто
и но
и пра
ке дно.
ка тѣ скат скат
го спо дѣ са
ка сѣф и сполн
не бо и зѣ лию
сла бы тво е

СТѢСНОЕ

А СЪ СЯ ННА ВКЫ
 ШНИХ БЛА ГО
 СЛО ВЕНЪ ГРА ДЫ И КО
 И МА
 ГО СПО
 ДНЕ СЪ СЯ
 ННА ВКЫ ШНИ
 Б МИ НЬ
 Я МИ
 НЬ

СЛЪЖЕНІЕГО



О Е
 МЪ ТА
 БЛА ГО СЛО
 КИМЪ ТА БЛА ГО
 ДА РИ МЪ ТА
 ГО
 СПО ДИ МО
 ЛИМЪ ТИ СЯ БО
 ЖЕ НА
 ШЪ.

СТАЬСКОЕ



О СТО
 И НО ЕСТЬ
 ГА КО
 КО И СТИ ННД
 БЛА ЖИ ТА ТА
 БО ГО РО ДИ ЦЕ
 ПСИ СНО БЛА ЖЕ
 ННД Ю И ПРЕ НЕ
 ПО РО ЧНД Ю И
 МА ТЕРЬ БО

СЛАЖЕНІЕ

ГА НА ШЕ ГО
 ЧЕ СТИЪ ИШД Ю
 ХЕ РЪ ВНМЪ И СЛА
 ВНЪ И ШД Ю
 БО И СТИ ННД
 СЕ РА СРИМ БЕ ЗЪ
 СТАЪ НІА А
 БО ГА СЛО КА РО
 ЖДЪ ШД Ю СЪ
 ЦІЪ Ю БО ГО РО
 АІ

СТАВСКОЕ

ДИ ЦѢ ТА КЕ
ЛИ ЧА ЕМЪ

Восемъ ѿктеніа

И ѿ ксѣхъ и за кса
Г о спо ди по ми лѣи
П о дай го спо ди
Т е бѣ го спо ди
М инь
И до хо ви тво е



ВЪВЕДЕНІЕ



ВЪВЕДЕНІЕ
ЖЕ ХЕ
ВИ
ТА

АНТЪРГІА

МЛЮЩЕ, АНГЕЛЪ
 СКИ МИ НЕ
 ВЪДИМО ДА РОНО
 СИ
 МА ЧИ
 ПЛИ, АЛЛИЛЪ
 ДЪ

ОСЕМЪ ѲКТЕНІА

АМННЬ
 ДЪХОКИ

ДЕМЕСТВЕНА

ТКО ЕМО
 ЦА
 И СЫ
 НА И
 СВАТАГО
 ДЪХА СВАТЪЮТО
 ИЦЪ ЕДИНОСО
 ЦНЪЮ И НЕРАДЪ
 ЛНЪ. ОСЕМЪ ВЪРЪЮ.



АНТЪРГІА

И ЛОСТЬ МИРЪ ЖЕ
РТКЪ И ПЪ НІ

Е.
СО ДЪ ХОМЪ ТКО

ИМЪ.
МА МЫ КО ГО

СПО ДЪ.

О СТО
ИНО И ПРА КЕ
ДНО

Делать первые шаги на этом пути обязаны проектировщики. Исследователи, конструкторы обязаны быстрее решать эти вопросы. В то же время...

ЗНАМЕННАА

И ПЪ НІ Е
СО ДЪ ХОМЪ ТКО

ИМЪ.
МА МЫ КО ГО

СПО ДЪ.

О СТОИ НО И
ПРА КЕ ДНО

ИНО И ПРА КЕ
ДНО

КА

АНТЪРГІА



ВА ТЪ СКАТЪ
 СКАТЪ ГО СПОДЪ СА
 КА СОФЪ И СПОЛНЪ
 НЕА БО И ЗЕ МЛЮ СЛА
 КЫ ТКО Е А СО СА
 ННА ККЫ ШНИХЪ БЛА Г
 СЛО КЕНЪ ГРА ДЫ И
 КО И МА ГО СПО
 ДНЕ СО СА
 ННА ККЫ

ЗНАМЕННАА



ШНИ Я
 ХЪ.
 В И МИ НЬ
 В И МИ
 НЬ.
 О Е МЪ
 ТА БЛА ГО СЛО
 КИМЪ ТА БЛА
 ГО ДА РИМЪ ТА ГО СПО
 КЕ

ДИ МО ЛИМ ТИ СА
 БО ЖЕ НА
 ШЗ.



ЖЕ
 ХЕ
 РД
 КИ ЛИН
 ТА
 ИНО СО
 Ю ЦЕ
 БРА ЗД
 ЖИ БО ТКО
 КС

Литургія

РАЩЕ
И ТРО
НИЦЕ ТРИ
СКАТЮ ПЕСНЬ
ПРИНОСА
ЩЕ КСА
КХНЫ
НЪЖИТЕ

КѦГОСЪКРАЗНЫИ

ИСКУЮ
КЕРЖЕМЪ ПЕ
ТА
ЛЬ.
По переносѣ.
ВЪ
ЛИНЬ
КО
ЦА
РАКСѢХЪ



АНТЪРГІА

НО СВ ЦНД Ю
 Н НЄ РА ЗДѢ
 ЛЬНД

ПОСЕМЪ ВЪРЪЮ

ИЛОСТЬ МИ
 РЪ ЖЕ
 РТКѢ И ПѢ
 НИ Е
 СО ДѢ ХОМЪ
 ТКО ИМЪ

КЛГОСЪБРАЗНЫЙ

МА МЫ КО
 ГО СПО ДѢ
 О СТО
 И ПРА
 БЕ ДНО
 О СТО
 КА

